

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀρχιμανδρίτου **Φιλαρέτου Ἀπ. Βιτάλη**, Ἰησοῦς Χριστός ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, Ἀθήναι 2000.

Ὁ συγγραφεὺς προσπαθεῖ νὰ δώσῃ εἰς τὴν μελέτην αὐτοῦ ταύτην μίαν ὀρθὴν καὶ ὑπεύθυνον ἀπάντησιν, μέ ὁδηγόν τὴν θεόπνευστον Γραφήν, εἰς τὴν ἐρώτησιν ποῖος θὰ μᾶς συγκρατήσῃ ἀπὸ τὴν τρομακτικὴν ταχύτητα πρὸς τὴν ᾗθρην πρόοδον, ἡ ὁποία, ὅμως, μέ μαθηματικὴν ἀκρίβειαν θὰ μᾶς ὁδηγήσῃ εἰς τὴν καταστροφὴν. Καὶ εἰς μὲν τὸ πρῶτον μέρος γίνεται λόγος διὰ τὸν Χριστὸν ἥλιον καὶ βασιλέα δικαιοσύνης, εἰς δὲ τὸ δεύτερον μέρος διὰ τὸν δικαιοκρίτην Ἰησοῦν Χριστόν.

Σόλωνος Χατζησολωμοῦ, Βυζαντινὸς Ὁρθρος, ἔκδοσις «Κέντρου Μελετῶν Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου», Λευκωσία 2005.

Περιέχει ὅλα τὰ κατὰ τὸν Ὁρθρον, κυρίως τῶν Κυριακῶν, ψαλλόμενα, καθὼς καὶ τὰ οὐσιωδέστερα ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου καὶ ὅλα τὰ ἐκ τοῦ Εἰρμολογίου, δηλαδὴ τὰς Καταβασίας τῶν ἀκινήτων καὶ τῶν κινητῶν ἑορτῶν, περιλαμβανομένης τῆς Θ' Ὁδῆς δι' ὅλας τὰς ἑορτάς. Ἐν τῷ Παραρτήματι δ' εὔρηται ἡ Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα. Ἡ Ἀσματικὴ αὕτη Ἀκολουθία κατηρτίσθη κατὰ τὰ κλασσικὰ πρότυπα τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας καὶ κατὰ τὸ ἀρχαῖον καὶ σεμνοπρεπὲς ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Προλογίζει ὁ Ἐπίσκοπος Κύκκου Νικηφόρος.

Τοῦ αὐτοῦ, Βυζαντινὴ Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς, ἔκδοσις «Κέντρου Μελετῶν Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου», Λευκωσία 2006.

Περιέχει ὅλην τὴν Ἀσματικὴν Ἀκολουθίαν τῆς Ἑβδομάδος τῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου, ὡς καὶ τῆς λαμπροφύρου Κυριακῆς τῆς Ἀνστάσεως, μεθ' ὅλης τῆς τυπικῆς διατάξεως. Κατηρτίσθη καὶ αὕτη κατὰ τὰ κλασσικὰ πρότυπα τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας καὶ κατὰ τὸ ἀρχαῖον καὶ σεμνοπρεπὲς ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Προλογίζει ὁ Ἐπίσκοπος Κύκκου Νικηφόρος.

Χαραλάμπους Μπούσια, Ἀκολουθία κοινὴ πάντων τῶν Ἀγίων, ὧν τίμια λείψανα ἀποθησαυρίζονται ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ Κύκκου, μετὰ Παρακλητικοῦ Κανόνος καὶ Χαιρετιστηρίων Οἰκων, ἔκδοσις Μονῆς Κύκκου, Ἀθήναι 2005.

Προτάσσονται Πρόλογος τοῦ Ἐπισκόπου Κύκκου Νικηφόρου, σημεῖωμα τοῦ συγγραφέως Χαρ. Μπούσια καὶ Κατάλογος τῶν τιμίων λειψάνων τῆς Μονῆς Κύκκου.

